

## CURRÍCULO ARTÍSTICO & PORTFÓLIO



*“Gosto de pensar que dei meus primeiros passos no cinema ainda na infância, quando desenhava em bobinas de papel e projetava na parede com um cinematógrafo de caixa de sapato, improvisado pelo meu pai, ex-projecionista. Nessa brincadeira, ele me ensinava as primeiras lições de ótica, como desculpa para corrigir minha escrita espelhada de criança canhota, enquanto eu me apaixonava por transformar a vida em enquadramento e narrativa.” — Alec Gonzales*

### APRESENTAÇÃO

Alec Gonzales é o nome artístico de Alesandro Gonçalves, um artista multidisciplinar em permanente formação. Nascido aos 23 de abril de 1970, reúne uma trajetória que atravessa cinema, teatro, música, educação e comunicação, sempre movido pela investigação poética do humano e pela reinvenção dos próprios meios de criação. Bacharel em Comunicação Social e licenciado em Letras, iniciou sua carreira como cinegrafista no mercado publicitário do início da década de 90, quando a tecnologia ainda era bastante diferente e, desde então, procura se manter em constante atualização. Autodidata, bilíngue e entusiasta da educação online, mantém formação constante em direção, dramaturgia, produção e atuação. Ator profissional (DRT 0059953/SP), editor/produtor musical (ABRAMUS 2549455) e diretor/produtor cinematográfico (ANCINE 62380), construiu uma carreira híbrida e contínua, que combina técnica, sensibilidade e autonomia criativa. É fundador do [coletivo de cinema Foco na Cena](#), além de apresentar e produzir semanalmente o programa musical independente Central Station, com circulação em web-rádios do Brasil, EUA e Europa. Sua pesquisa artística atravessa temas como memória, ancestralidade, presença, circularidade do tempo e o encontro com o invisível — eixo que permeia tanto sua criação narrativa quanto seu trabalho como ator, diretor e compositor.

### FORMAÇÃO ARTÍSTICA E ACADÊMICA

#### CINEMA / DIREÇÃO / AUDIOVISUAL

- CINEMA BRASILEIRO: O CLÁSSICO E O MODERNO  
Em andamento  
Instrutor: Ismail Xavier - Sesc Digital

- **CINEASTA INDIE 2.0 / SOLO FILM CREATOR**  
Janeiro/Junho – 2025: Técnicas para produção independente com equipe reduzida.  
Marco Matheus (Benzin Films) - Hotmart
- **ORIENTAÇÃO PARA NOVOS CINEASTAS**  
Outubro – 2024: Mentoria com Roberto Gervitz  
12 horas – Grupo fechado online - Pontos MIS
- **OFICINAS PONTOS MIS**  
Março 2024 até o presente momento  
Participação em todos os eventos realizados nas cidades de Salto e Itu
- **DIREÇÃO PARA AUDIOVISUAL**  
Julho/Dezembro – 2024: Diferenças entre a linguagem teatral e a cinematográfica.  
Instrutora: Sabrina Greve – Sesc Digital
- **MICRO BUDGET FILMMAKING**  
Janeiro/Junho – 2024: Produção cinematográfica de baixo orçamento.  
48 horas - Curso online ministrado por Noam Kroll
- **INTRODUÇÃO À DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA**  
Outubro – 2023: Introdução à direção cinematográfica.  
12 horas – Curso online ministrado por César Pesquera
- **MONTAGEM AUDIOVISUAL COM ADOBE PREMIERE PRO**  
Setembro – 2023: Montagem e edição de audiovisual.  
12 horas – Curso online ministrado por Giacomo Prestinari
- **CULTURA VIDEO MAKER**  
Setembro – 2023: O Cinema documentário e a sustentabilidade.  
20 horas – Curso presencial ministrado por Bellamir Freire
- **A ARTE DO MOVIMENTO DE CÂMERA**  
Agosto – 2023: Operação de câmera para cinema.  
12 horas – Curso online ministrado por Merlin Showalter
- **CURTA DO COMEÇO AO FIM**  
Julho – 2023: Curta metragem com baixo orçamento do roteiro à pós-produção.  
04 horas – Oficina presencial ministrada por Flávio Carnielli
- **PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO COM CÂMERA DSLR E ADOBE PREMIERE PRO**  
Junho – 2023: Edição e pós-produção para audiovisual.  
12 horas – Curso online ministrado por Gonzalo Pérez Martos

## **DRAMATURGIA / ROTEIRO**

- **SEMINÁRIO DE DRAMATURGIA**  
Agosto – 2023: Construção de processos dramatúrgicos.  
08 horas – Presencial, ministrada por Samir Yazbek - Oficina Cultural Oswald Andrade
- **OFICINA DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO - MINHA HISTÓRIA DÁ UM FILME**  
Outubro – 2022: Estímulos criativos e embasamento teórico para criação de argumento para curta-metragem.  
06 horas – Oficina presencial ministrada por Ana Squilanti
- **OFICINA DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO**  
Setembro – 2022: Principais conceitos de roteiro cinematográfico e suas formas de contar uma história. Conceitos e ideias contrastantes entre o cinema comercial e produções independentes.  
08 horas – Oficina presencial ministrada por Rafael Chiafarelli

## **PRODUÇÃO CULTURAL**

- **DA PRÉ À PÓS**  
Fevereiro/Novembro 2023: Produção cultural da pré à pós.  
120 horas - Desenvolvimento Artístico – Plataforma ArtGo
- **LEI ROUANET**  
Outubro 2023: Nova instrução normativa  
18 horas - Desenvolvimento Artístico - Plataforma ArtGo

## **ATUAÇÃO / CORPO / PERFORMANCE**

- **ATOR DO FUTURO**  
Maio - 2023: Preparação de atores para audiovisual.  
12 horas - Oficina online ministrada por Gabriela Leal
- **MUNDO DA ATUAÇÃO**  
Maio – 2023: Preparação de atores para audiovisual.  
04 horas - Oficina online ministrada por Eduardo Milewicz
- **MASTER CLASS ATORES E FIGURANTES – CRISTAL FILMES**  
Maio – 2023: Atuação, set de gravação e vivência de estúdio.  
08 horas – Oficina presencial ministrada por Luis Sandei, Paulo Evans e Erika Prado.
- **CURSO DE INTRODUÇÃO À DUBLAGEM**  
Abril – 2023: Vivência do ambiente de estúdio e exercício prático de dublagem dirigida.  
08 horas - Oficina presencial ministrada por Cleber Simões

- **CURSO INTENSIVO DE CENAS CURTAS**  
Março – 2023: Montagem de cenas curtas extraídas de clássicos da literatura.  
12 horas – Oficina presencial ministrada por Juliana Calligaris
- **CURSO INTENSIVO DE CENAS CURTAS**  
Janeiro/Março – 2023: Montagem de cenas curtas extraídas de clássicos da literatura.  
48 horas – Escola de Teatro Stepout
- **PREPARAÇÃO DE ATOR INICIANTE**  
Julho/Dezembro – 2022: Ética, estética, contemporaneidade, introdução ao Sistema Stanislavski e o método da ação física.  
48 horas – Curso presencial no Teatro Escola Macunaíma
- **ATRÁS DA QUARTA PAREDE**  
Outubro/Novembro – 2022: A transformação e apropriação dos espaços de representação a partir da elaboração de cenas e reflexões sobre o público como cúmplice do desempenho artístico.  
16 horas – Curso presencial ministrado por Elis Braz
- **IMPROVISACÃO TEATRAL**  
Agosto - 2022: Jogos de improvisação teatral e criação espontânea baseados nos estudos de Viola Spolin.  
03 horas – Oficina presencial ministrada por Christian Hilário e Juliano Mazurchi (Grupo Nós mesmos).
- **CIRCO ADULTO - O CORPO CIRCENSE**  
Agosto – 2022: Oficina de arte circense e potencialização do espírito criativo.  
04 horas – Oficina presencial ministrada por Mauro Braga (Cia Oruã)
- **TEATRO DE BONECOS - LINGUAGEM, CORPOREIDADE E PRODUÇÃO DE ESCRITA**  
Agosto - 2022: Vivência acerca do universo da linguagem do teatro de bonecos e apresentação como prática de intervenção.  
08 horas – Oficina presencial ministrada por Isaías Zazá (Zazarte Produções e Projetos).
- **DANÇA CONTEMPORÂNEA**  
Setembro/Novembro 2019: Dança contemporânea, expressão corporal e condicionamento físico.  
08 horas – Oficina presencial na Escola Faces Ocultas Cia de Dança.

## **MÚSICA / ÁUDIO**

- **PIANO POPULAR**  
Março/Novembro 2017: Aulas particulares de piano para arranjo e

acompanhamento do canto em música popular.

72 horas – Professor Maestro Geraldo Cazzamatta

- **PRODUÇÃO MUSICAL**

Janeiro/Dezembro 2015: Curso online de produção musical.

60 horas – Recording Revolution – Nashville TN

- **VIOLÃO CLÁSSICO E TEORIA MUSICAL**

1982/1987: Formação musical clássica

360 horas – Conservatório Municipal Maestro Henrique Castellari

## **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

- **LICENCIATURA EM LETRAS**

1995/1997: Licenciatura em Letras.

CEUNSP

- **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

1988/1992: Bacharelado em Comunicação Social com ênfase em Publicidade e Propaganda.

PUC Campinas

## **TRABALHOS REALIZADOS**

### **PRODUÇÃO / DIREÇÃO DE CINEMA AUTORAL**

- Depois do Antes - 2025: Curta-metragem de fantasia mística
- Entre Flores & Ausências - 2025: Adaptação visual para poema.
- Meu Amigo Estátua - 2025: Minimetragem experimental.
- O rio que nos olha - 2025: Monólogo.
- Suspense no Parque (2024): Exercício de improvisação para câmera.
- Passeio no Parque (2024): Exercício de improvisação para câmera.
- Ódio das Coisas (2023): Monólogo.

### **COBERTURA EM VIDEO DE EVENTOS**

- Outubro – 2025: Captura e edição de vídeo em time-lapse da colagem em formato lambe-lambe do projeto “415!” realizado pela fotógrafa Viviane Aranha como parte integrante do 31º Festival de Artes de Itu SP.
- Junho – 2025: Captura e edição de vídeo da oficina de fotografia básica ministrada pelo fotógrafo Allan Gonçalves como contrapartida formativa de projeto executado pelo edital Lei Paulo Gustavo (LPG) 2ª Edição.
- Setembro – 2024: Captura e edição de vídeo da cerimônia de encerramento da 34ª Mostra Estudantil de Teatro de Salto SP.

- Janeiro – 2024: Captura e edição de vídeos das palestras e oficinas ministradas durante o Primeiro Seminário Internacional de Rasaboxes, realizado em Indaiatuba SP.

### **DIREÇÃO, EDIÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL**

- Abril - 2023/Maio - 2024: Direção, captação de imagens, montagem e edição de vídeos diversos para prestação de contas de editais diversos e para as redes sociais do Grupo de Teatro Estrada/Indaiatuba SP.
- Abril – 2021: Projeto de identidade visual, direção, captação de imagens, montagem e edição de vídeos para as redes sociais de divulgação do Festival Sala Central, produzido com recursos do ProAC LAB pela Associação Cultural Central do Rock, entre os meses de abril e maio de 2021, com as participações de Wander Wildner, Supla, Autoramas e Dead Fish.
- Fevereiro – 2020: Criação de conteúdo e gestão de divulgação online do CarnaRock 2020 realizado na cidade de Campinas SP.

### **DIREÇÃO DE VIDEOCLIPES**

- Abril/Setembro – 2020: Diretor no processo de roteirização, captação de imagens, montagem e edição de dois videocliques colaborativos feitos por músicos da Região Metropolitana de Campinas para a Associação Cultural Central do Rock entre os meses de abril e setembro de 2020, durante a quarentena imposta pela pandemia do Covid-19.

### **DIREÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE ENTREVISTAS**

- Abril/Junho – 2020: Direção e pós-produção de entrevistas online feitas por Nino Fonseca com músicos da cena independente durante a quarentena imposta pela pandemia do Covid-19.

### **PRODUÇÃO E DIREÇÃO DE DOCUMENTÁRIO**

- Fevereiro – 2020: Direção, captação de imagens, montagem e edição de documentário com a cobertura do mutirão de limpeza da *Sala dos Toninhos*, executada em fevereiro de 2020 por músicos da Região Metropolitana de Campinas, para que o espaço anexo à antiga estação de trem local pudesse receber a realização do *CarnaRock 2020*.

### **PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA CIRCUITO FECHADO DE TV**

- Junho/Dezembro – 1991: Estúdio Cidade – PGS Publicações Jornalísticas. Elaboração e produção de conteúdo audiovisual para o sistema de circuito fechado de TV do terminal rodoviário de Salto, contendo prestação de serviços, noticiário local e publicidade.

## **ATUAÇÃO**

- Outubro – 2025: Duas diárias de atuação como protagonista do curta-metragem universitário SALADA CAPRESE produzido pelos formandos do curso de Cinema do CEUNSP Salto SP.
- Novembro – 2023: Uma diária de atuação como coadjuvante do curta-metragem universitário ET DE VARGIINHA produzido pelos formandos do curso de Audiovisual do SENAC Santo Amaro SP.
- Agosto/Outubro – 2023: Atuação para anamnese para a disciplina de Pacientes Simulados dentro do curso de Medicina da Faculdade Max Planck de Indaiatuba SP.
- Abril – 2023: Duas diárias de figuração no curta-metragem de produção independente O SEGURANÇA DA TUMBA da Gogóia Filmes, baseado em conto de Franz Kafka e rodado em locações históricas da cidade de São Paulo.
- Fevereiro/Abril – 2023: Participação em todo o processo, desde os primeiros ensaios até as datas de apresentação da PAIXÃO DE CRISTO encenada em formato de Teatro de Rua na cidade de Salto, interpretando os papéis de JOÃO BATISTA e CENTURIÃO ROMANO.

## **PRODUÇÃO DE EVENTOS E PROJETOS CULTURAIS**

- Outubro – 2025: Escrita de projeto e produção executiva da exposição fotográfica “415!”, em formato lambe-lambe, com respectivo workshop de contrapartida, selecionada para integrar o 31º Festival de Artes de Itu SP.
- Outubro – 2025: Escrita de projeto e produção executiva da exposição de artes plásticas “Rostos revelados”, de própria autoria, com respectivo workshop de contrapartida aprovada pelo Edital Lei Paulo Gustavo (LPG) 2ª Edição de 2024, na cidade de Salto SP.
- Junho – 2025: Escrita de projeto e produção executiva da Intervenção Fotográfica Urbana “Tietê – Reflexos e reflexões sobre um rio urbano” e respectivo workshop de contrapartida do fotógrafo Allan Vinícius de Oliveira Gonçalves aprovada pelo Edital Lei Paulo Gustavo (LPG) 2ª Edição de 2024, na cidade de Salto SP.
- Agosto – 2024: Escrita de projeto e produção executiva da peça “Cora de Múltiplas Cores” do Grupo de Teatro Estrada, aprovada pelo Edital Lei Paulo Gustavo (LPG) 1ª Edição na cidade de Indaiatuba.
- Abril – 2024: Idealização e produção da 1ª Mostra de cinema independente no Teatro Estrada, em Indaiatuba SP, apresentando trabalhos de cineastas da região.
- Janeiro – 2024: Produção local e logística do Primeiro Seminário Internacional de Rasaboxes, realizado nas dependências do Teatro Estrada,

em Indaiatuba SP entre os dias 22 e 27, por meio do ProAC Editais da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

- Agosto – 2023: Idealização e produção e apresentação do 1º Sarau Cultural no Teatro Estrada, em Indaiatuba SP, com a participação de artistas regionais.
- Agosto – 2023: Escrita de projeto e produção executiva da peça “Em Off” do Grupo de Teatro Estrada, selecionada para integrar a 8ª Mostra de Artes Cênicas de Indaiatuba.
- Abril (2021): Festival Sala Central: Associação Cultural Central do Rock, com participação de Wander Wildner, Supla, Autoramas e Dead Fish (ProAC LAB – 2020)
- Outubro -2017: Quatro Estações (Música Clássica e Rock & Roll para saudar a Primavera). Evento realizado na Sala Giuseppe Verdi, Salto SP, para lançamento do primeiro EP de DIRTY SWEDE em apresentação conjunta com o maestro e pianista GERALDO CAZZAMATTA.

## **EDUCAÇÃO**

- Abril – 2025: Fundação do coletivo Foco na Cena, criado para ministrar treinamento em atuação para câmeras, composição de personagem e desenvolvimento de processos criativos. O coletivo também funciona como núcleo de experimentação e formação prática para artistas independentes.
- Setembro – 2023/Janeiro – 2024: Consultoria no desenvolvimento, estruturação pedagógica e divulgação do 1º Curso de Teatro Profissionalizante de Indaiatuba (SP), implementado nas dependências do Teatro Estrada.
- Janeiro – 2005/Junho 2022: Atuação como proprietário e gestor da escola de idiomas PASS – THE LANGUAGE HOUSE em Salto (SP), com experiência em administração escolar, planejamento pedagógico, formação de professores e desenvolvimento de materiais didáticos.

## **MÚSICA / RÁDIO / LOCUÇÃO / DUBLAGEM**

- Outubro – 2023: Elaboração de arranjos e direção musical do espetáculo infantil AVOAR, do dramaturgo Vladimir Capella, em montagem feita pelos alunos da Escola de Teatro Estrada.
- Abril - 2023: Composição de trilha musical e elaboração de efeitos sonoros para a peça EM OFF do Grupo de Teatro Estrada/Indaiatuba SP.



- Junho - 2021 até o presente momento: Produção, apresentação e distribuição do programa CENTRAL STATION voltado para a divulgação de compositores independentes, para 40 web-rádios de 17 estados do Brasil, Estados Unidos e Europa totalizando 200 horas semanais no ar.
- Outubro – 2020: Liberação de direitos de sincronização para composição de minha autoria para constar de cena do filme FÓRMULA SELVAGEM, do cineasta paulinense Flávio Carnielli, produzido com recursos do ProAC LAB.
- Janeiro - 2017 até o presente momento: Produção, gravação e distribuição de composições autorais sob nome artístico de DIRTY SWEDE, em um projeto musical voltado para a captação de recursos para a manutenção de abrigos que recolhem animais abandonados e vítimas de maus-tratos.
- Outubro - 2015/Setembro – 2016: Realização de trabalhos de voiceover, locução e dublagem para publicidade.

## HABILIDADES

- Direção cinematográfica
- Dramaturgia e roteiro
- Operação de câmera
- Edição e montagem
- Sonoplastia e composição musical
- Administração de projetos
- Produção executiva
- Apresentação e locução
- Atuação para teatro e audiovisual

## LINKS COMPLEMENTARES

### PRODUÇÃO / DIREÇÃO DE CINEMA AUTORAL

- [Depois do Antes \(2025\): Curta-metragem de fantasia mística](#)
- [Entre Flores & Ausências \(2025\): Adaptação visual para poema.](#)
- [Meu Amigo Estátua \(2025\): Minimetragem experimental.](#)
- [O rio que nos olha \(2025\): Monólogo.](#)
- [Suspense no Parque \(2024\): Exercício de improvisação para câmera.](#)
- [Passeio no Parque \(2024\): Exercício de improvisação para câmera.](#)
- [Ódio das Coisas \(2023\): Monólogo.](#)

## COBERTURA EM VIDEO DE EVENTOS

- [Exposição de máscaras teatrais e decorativas Rostos Revelados LPG 2](#)
- [Oficina de fotografia básica por Allan Gonçalves LPG 2](#)
- [Time-lapse do projeto 415! por Viviane Aranha no Festival de Artes de Itu](#)
- [Cerimônia de encerramento da 34ª Mostra Estudantil de Teatro de Salto](#)
- [Primeiro Seminário Internacional de Rasaboxes ProAC](#)
- [Mutirão de Limpeza da Sala dos Toninhos em Campinas](#)

## OUTROS

- [Avante Camarada: Collab de músicos da RMC durante a pandemia do Covid-19](#)
- [União: Collab de músicos da RMC durante a pandemia do Covid-19](#)
- [Quarentena: Nino Fonseca entrevista músicos da RMC](#)
- [Criação de conteúdo e gestão de divulgação online do CarnaRock 2020](#)

## MÚSICA / RÁDIO / LOCUÇÃO / DUBLAGEM

- [Arranjo e direção musical de montagem da peça infantil AVOAR de Vladimir Capella](#)
- [Trilha musical e efeitos sonoros para a peça EM OFF do Grupo de Teatro Estrada](#)
- [Programa CENTRAL STATION](#)
- [Sincronização de faixa de DIRTY SWEDE para cena de perseguição no filme FÓRMULA SELVAGEM](#)
- [Composições autorais sob nome artístico de DIRTY SWEDE](#)
- [Voice reel com amostras de locução e dublagem](#)

## EDUCAÇÃO

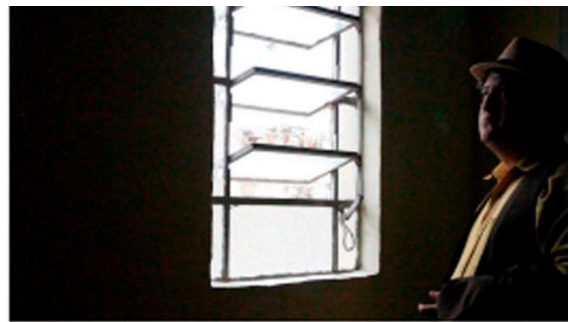
- [Coletivo Foco na Cena](#)
- [Curso de teatro profissionalizante Estrada](#)
- [Pass – The Language House](#)

## PRODUÇÃO DE EVENTOS E PROJETOS CULTURAIS

- [Intervenção e caminhada fotográfica “415!” para o 31º Festival de Artes de Itu SP](#)
- [Exposição de máscaras teatrais e decorativas “Rostos revelados” LPG 2](#)
- [Intervenção e oficina formativa “Tietê – Reflexos e reflexões” LPG 2](#)
- [Peça “Cora de Múltiplas Cores” LPG 1](#)
- [Mostra de cinema independente Estrada Abril 2024](#)

- Produção local e logística para o 1º Seminário Internacional de Rasaboxes ProAC 2023
- Peça “Em Off” para a 8ª Mostra de Artes Cênicas de Indaiatuba
- Sarau cultural Teatro Estrada Agosto 2023
- Festival Sala Central ProAC-LAB 2021
- Quatro Estações (2017) - Música Clássica e Rock & Roll para saudar a Primavera

## GALERIA DE IMAGENS



*Depois do antes - Fantasia mística (2025)*



*Entre flores e ausências - Poema visual (2025)*





*Meu amigo estátua - Filme mudo experimental (2025)*



*O rio que nos olha - Monólogo (2025)*



*Passeio no parque + Suspense no parque - Improvisação para câmera (2024)*



*Ódio das coisas - Monólogo (2023)*



*Fórmula selvagem - Sincronização de trilha (2021)*





Projeto 415!



Oficina formativa: Tietê – Reflexos e reflexões



Exposição: Rostos revelados



Com Michele Minnick e equipe do Seminário Internacional de Rasaboxes



## Exposição "Rostos Revelados" é atração no foyer da Sala Palma de Ouro

09/09/2025 | Jornal Periscópio | 0 Comments



A mostra reúne 20 máscaras confeccionadas em técnica de papietagem

De 1º a 31 de outubro de 2025, o foyer da Sala Palma de Ouro, em Salto, receberá a exposição "Rostos Revelados", projeto contemplado pela Lei Paulo Gustavo – 2ª Edição e assinado pelo artista plástico e produtor cultural Alessandro Gonçalves.

Além da exposição, como contrapartida cultural, será realizada uma oficina gratuita de confecção de máscaras conduzida pelo artista, com data a ser confirmada, oferecendo uma experiência prática e inclusiva aos participantes.

### SERVIÇO:

Exposição: Rostos Revelados

Local: Foyer da Sala Palma de Ouro – Salto/SP

Data: 1º a 31 de outubro de 2025

Entrada gratuita





*Produzindo teatro, atuando e dirigindo*



*O segurança da tumba - Figuração (2023)*



Organizando o sarau e recebendo a presença do ator Nilson Condé



Inaugurando mostras e cursos em Indaiatuba







*No estúdio profissional ou caseiro, sempre cuidando do som*



*Cantando ao vivo, no estúdio e apresentando Central Station*





Festival Sala Central (2021)



Quarentena: Programa de entrevistas com músicos (2020)

## Concerto reúne pianistas e bandas de Rock & Roll neste sábado na Sala Giuseppe Verdi

Em comemoração à chegada da primavera, o pianista, compositor e maestro Geraldo Cazzamatta apresenta neste sábado (7), às 20h, o Concerto Quatro Estações na Sala Giuseppe Verdi. Na ocasião, o maestro receberá convidados para executar algumas das peças mais populares da música barroca, tendo em seu repertório trechos de "Le Quattro Stagioni", obra mais conhecida do compositor italiano Antonio Vivaldi.

Destaque para a participação das pianistas Maria

Madalena Baldi e Marcia Cavallaro, e do violonista Osmar Betarello, além da banda Dirty Swede para uma inusitada mistura de Música Clássica e Rock & Roll.

Dirty Swede é um projeto do músico Alec Gonzales, ex-integrante de bandas como Ameba Suicida, Againstourwill e FAKE, entre outras. Musicalmente o grupo apresenta um Rock & Roll simples e direto com influências do que se fazia em meados dos anos 70. Porém, a proposta do projeto vai muito além da música,



enveredando também pelos quadrinhos e o ativismo de proteção animal.

A entrada é gratuita. Para

mais informações, entre em contato pelo telefone (11) 4029-3473 ou pelo e-mail [contact@thatdirtyswede.com](mailto:contact@thatdirtyswede.com).

Quatro Estações (2017)