

A VALSA DO FIM DO MUNDO

Plano 1 (Close-up extremo): Dedo feminino traça um triângulo para desbloquear a tela do celular. Fundo escuro, a luz da tela recorta a mão.

Duração: 6-8s (tempo suficiente para o gesto ser percebido como ritual).

Plano 2 (Plano detalhe): Rosto da protagonista em meia-luz. Reflexo triangular da tela em sua face. Sorriso ambíguo, leve contentamento automático.

Duração: 5s.

Plano 3 (Plano ambiente): Câmera passeia em tilt/pan lento pela sala de leitura insinuada. Livros antigos, quadros, referências históricas (II Guerra, arqueologia). Um abajur aceso ao lado de poltrona sugere presença.

Duração: 7s.

Plano 4 (Ciclo ternário/montagem rítmica): Sequência repetida em cortes, compondo um ciclo no ritmo 3/4 da valsa. Rosto iluminado pelo celular. Detalhe da interface (stories/feeds). Dedo deslizando na tela.

Duração: 12-15s (3 repetições breves do ciclo).

Plano 5 (Plano detalhe): Tela do celular em close. Três stories alinhados em enquadramento triangular. Protagonista toca cada um. Mostram celebridades sorrindo, produtos exibidos e frases motivacionais.

Duração: 8s.

Plano 6 (Plano detalhe): Protagonista faz três cliques sequenciais (like, compartilhar, comentar) ao ritmo da valsa.

Duração: 6s.

Plano 7 (Ciclo ternário/montagem rítmica acelerada): Gesto, tela e rosto em três ângulos diferentes, alternados rapidamente. O ciclo acelera conforme a música chega ao clímax.

Duração: 10-12s.

Plano 8 (Detalhe): Outro ambiente. Miniatura de pirâmide, quadro abstrato triangular.

Duração: 5s.

Plano 9 (Close-up): Rádio antigo. A música para abruptamente seguida de silêncio perturbador.

Duração: 4s.

Plano 10 (Transição sonora): Retorno ao gesto do dedo deslizando no celular ao som de página virada no outro ambiente coincidindo com o arrastar de tela.

Duração: 4s.

Plano 11 (Detalhe): Mãos de homem mais velho fecham livro em forma de V invertido, apoiado na poltrona. Na capa, lê-se: "Sem Diretriz - Theodor W. Adorno".

Duração: 6s.

Plano 12 (Plano médio): Silhueta do homem parcialmente iluminada por janela e abajur, formando moldura triangular de luz e sombra. Ele se levanta e sai do quadro.

Duração: 7s.

Plano 13 (Mise-en-abyme): A cena do homem se levantando e deixando a sala se repete, agora dentro da tela do YouTube no celular da garota. Interface da plataforma visível, com sugestões de vídeos abaixo.

Duração: 8s.

Tempo total estimado: Entre 00:01:30s e 00:02:00, podendo variar conforme montagem ritmada no andamento da valsa.