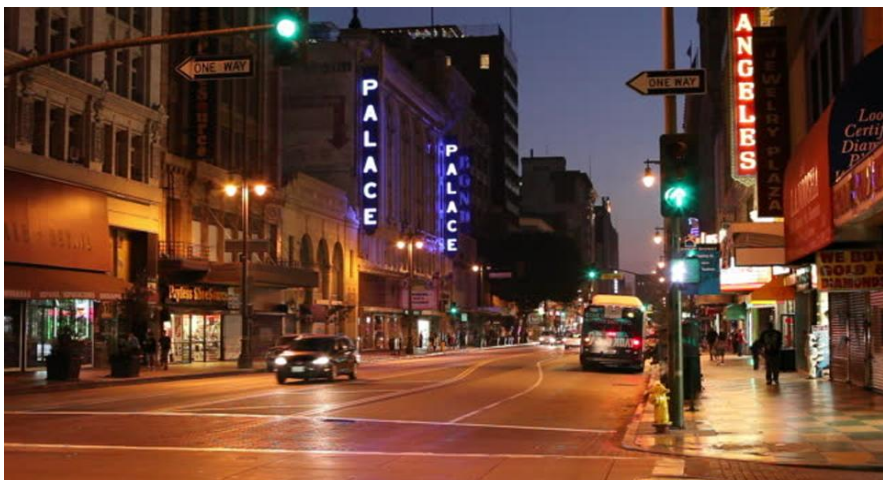


## Um coquetel de lembranças

Em um final da tarde de sexta-feira, depois de uma semana exaustiva de trabalho, uma mulher volta para casa animada para sair com as amigas quando, entre as luzes de letreiros, lanternas de carros e semáforos que fecham, se perde em pensamentos e lembranças desagradáveis de um relacionamento tóxico, que há muito julgava ter superado, vêm à tona. Em casa, ela resolve tomar uma bebida para tentar não perder o ânimo pelo encontro com as amigas, mas se dá conta de que ainda há muito da presença do ex-namorado abusivo impregnada por toda parte do apartamento e o desconforto cresce, transformando memórias em devaneios, a ponto de levá-la a um encontro inusitado com o inexplicável.





CENA 01 - TOMADA 01

EXT. RUA COMERCIAL - FINAL DA TARDE

Vista da rua estabelece o momento do dia e situa o expectador do local de início da história.



CENA 01 - TOMADA 02

EXT. RUA COMERCIAL - FINAL DA TARDE

Movimento da rua para inserir a protagonista ao contexto do movimento no centro da cidade após o encerramento do horário comercial.



CENA 02 - TOMADA 01

EXT. PORTA DA LOJA/EMPRESA - FINAL DA TARDE

Final do expediente de sexta-feira. MULHER sai do trabalho animada, combinando programa para a noite com as amigas para aliviar o estresse da semana.



CENA 02 - TOMADA 02

EXT. RUA COMERCIAL - FINAL DA TARDE

MULHER termina a conversa, vira em direção ao estacionamento e se dirige até o carro.



CENA 03 - TOMADA 01

EXT. ESTACIONAMENTO - FINAL DA TARDE

MULHER guarda o celular e pega chave do carro dentro da bolsa.



CENA 03 - TOMADA 02

EXT. ESTACIONAMENTO - FINAL DA TARDE

MULHER abre a porta, entra no carro e joga a bolsa no banco do passageiro.



CENA 04 - TOMADA 01

INT. CARRO - FINAL DA TARDE

MULHER dá partida no carro e liga o rádio que toca uma música animada.



CENA 05 - TOMADA 01

EXT. ESQUINA DO CENTRO - FINAL DA TARDE

O trânsito está movimentado, mas a MULHER está animada e canta a música do rádio enquanto dirige e olha para as coisas que acontecem em volta.



CENA 05 - TOMADA 02

EXT. ESQUINA DO CENTRO - FINAL DA TARDE

O sinal fecha e a MULHER para.



CENA 06 - TOMADA 01

INT. CARRO - FINAL DA TARDE

Locutor da rádio fala e ela brinca de interagir com ele. De repente, a voz se torna parecida com a do EX-NAMORADO e diz coisas com duplo sentido, voltando em seguida a ser a voz do locutor que encerra o comentário e anuncia a próxima música.



CENA 06 - TOMADA 02

EXT. ESQUINA DO CENTRO - FINAL DA TARDE

MULHER está distraída e não percebe que o sinal abre. O carro dela é o primeiro da fila. Carros parados atrás dela começam a buzinar. Ela se dá conta de estar segurando o trânsito ao olhar para o sinal vermelho de pedestre, indicando que o sinal para os carros da via dela já abriu.



CENA 06 - TOMADA 03

EXT. ESQUINA DO CENTRO - FINAL DA TARDE

MULHER se assusta e imagina ter visto o EX-NAMORADO na esquina.



CENA 06 - TOMADA 04

EXT. ESQUINA DO CENTRO - FINAL DA TARDE

MULHER cai em si e retoma o caminho para casa.



CENA 07 - TOMADA 01

EXT. ENTRADA DO CONDOMÍNIO - FINAL DA TARDE

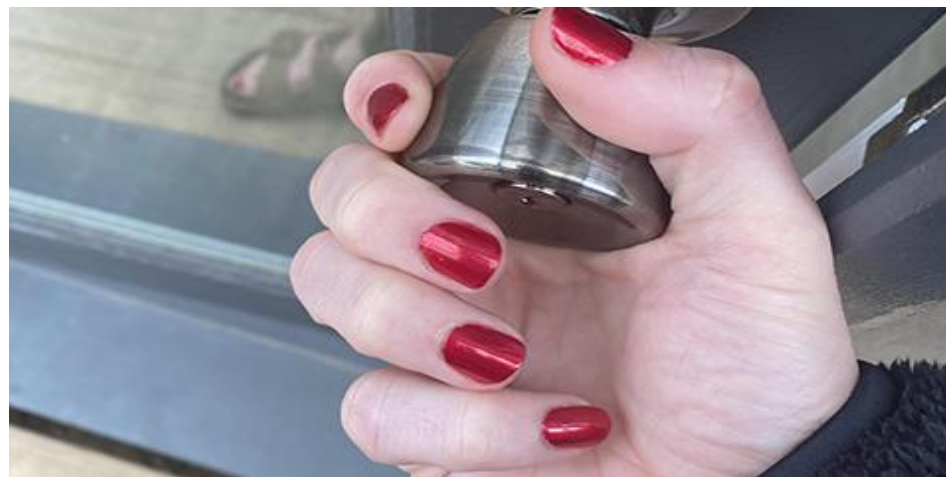
O dispositivo de identificação de moradores ainda está com defeito e a cancela não sobe para ela entrar. O funcionário da portaria pede desculpas pelo interfone e sugere que ela dê a volta pela entrada de visitantes onde ele fará a abertura manual.



CENA 07 - TOMADA 02

EXT. ENTRADA DO CONDOMÍNIO - FINAL DA TARDE

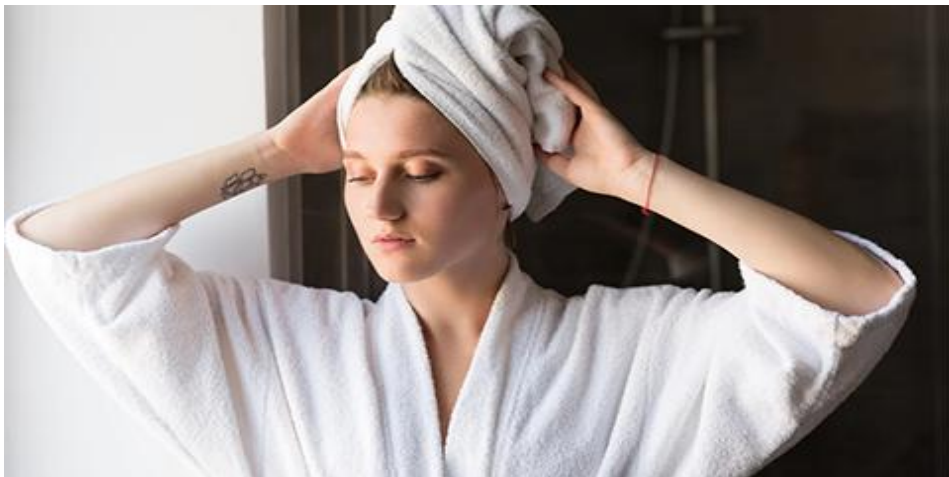
Mais uma vez a voz sem rosto se torna parecida com a do EX-NAMORADO ao que, novamente, ela tem a impressão de estar sendo observada por ele, rindo atrás da cancela fechada e acesa em vermelho.



CENA 08 - TOMADA 01

EXT. FORA DO APARTAMENTO - FINAL DA TARDE

MULHER está confusa e desconfortável com o ocorrido. A pressão no trabalho e o trânsito congestionado devem estar fazendo mal para ela. Precisa entrar rápido e tomar um banho para relaxar. Tira a chave da bolsa e leva até a fechadura. A porta aparenta ter marcas antigas de ter sido forçada no passado.



CENA 09 - TOMADA 01

INT. QUARTO - NOITE

Já tendo saído do banho MULHER aparenta estar mais relaxada, coloca uma música e começa a se arrumar para encontrar as amigas.



CENA 09 - TOMADA 02

INT. QUARTO - NOITE

MULHER começa a passar batom.



CENA 09 - TOMADA 03

INT. QUARTO - NOITE

MULHER tem a impressão de ter visto um vulto pelo espelho, mas tenta ignorar e continuar a se arrumar.



CENA 10 - TOMADA 01

IMAG. PASSADO - NOITE

As lembranças repetidas do EX-NAMORADO e a sensação de estar sendo observada trazem a lembrança de uma conversa banal, ocorrida em uma noite quando o HOMEM chega do trabalho. Era uma época na qual o relacionamento já dava indícios de estar deteriorado e ele trata a MULHER com prepotência e grosseria, como já vinha se tornando habitual.

HOMEM

*Nesta primeira fala, o homem reclama do dia de trabalho, do excesso de reuniões e demais problemas no escritório.*

*Em seguida reclama também que dormiu mal por conta de a MULHER ficar olhando o celular na cama até tarde e critica a atitude dela com um toque de desconfiança.*

*Aproveita o gancho para falar mal das amigas dela e dizer que não as considera boa influência.*

*Finaliza sugerindo que a MULHER acorde mais cedo no dia seguinte e faça café para ele antes de sair para trabalhar.*



CENA 11 - TOMADA 01

INT. QUARTO - NOITE

MULHER deixa o batom cuidadosamente em cima de um móvel e vai até a cozinha.



CENA 12 - TOMADA 01

INT. SALA MAL ILUMINADA - NOITE

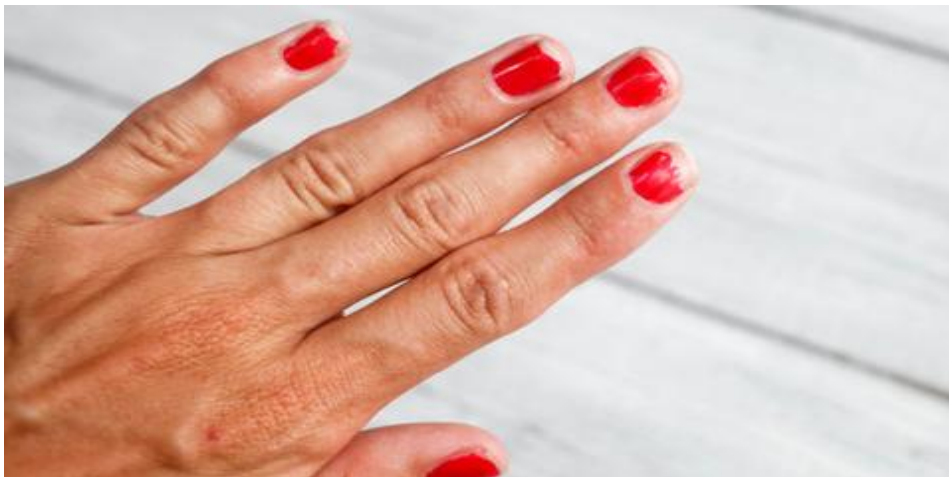
Passando pela sala a caminho da cozinha a MULHER nem dá atenção ao vaso com flores vermelhas, uma vez que tudo aparenta estar normal.



CENA 13 - TOMADA 01

INT. COZINHA - NOITE

Um pouco desconfortável com a lembrança, MULHER decide preparar um drink para afastar os pensamentos ruins e não desanimar do programa com as amigas.



CENA 13 - TOMADA 02

INT. COZINHA - NOITE

MULHER pega uma garrafa de bebida vermelha e danifica o esmalte de uma das unhas ao abrir.



CENA 13 - TOMADA 03

INT. COZINHA - NOITE

MULHER prepara o drink e se serve. Enquanto bebe, tenta se convencer de que tudo o que está acontecendo não passa de fruto da imaginação de uma mente cansada depois de uma semana de trabalho difícil.



CENA 14 - TOMADA 01

INT. SALA - NOITE

MULHER volta para o quarto levando a taça e a garrafa.



CENA 14 - TOMADA 02

INT. SALA MAL ILUMINADA - NOITE

Passando pela sala de volta para o quarto algo chama sua atenção e MULHER nota as flores murchas dentro do vaso. Ela se chateia por ter esquecido de molhar as flores.



CENA 14 - TOMADA 03

INT. SALA MAL ILUMINADA - NOITE

Uma das flores está tão caída que por um instante, na penumbra, ela tem a impressão de estar vendo uma gravata pendurada para fora do vaso.



CENA 15 - TOMADA 01

IMAG. PASSADO - NOITE

A lembrança de uma reclamação do EX-NAMORADO, por causa de um nó de gravata, que resultou na primeira agressão surge muito forte e a MULHER vê tudo acontecer novamente. EX-NAMORADO está exaltado e é muito agressivo com as palavras e gestos, até que perde o controle e empurra MULHER pela primeira vez.

HOMEM

*Nesta segunda fala, o homem já está bastante alterado e reclama do nó que pediu para a MULHER dar na gravata e, em seguida, reclama da camisa que está amarrotada.*

*Ele diz que o pessoal do escritório vai fazer piada com ele porque a MULHER não cuida das roupas dele por conta do tempo que passa batendo papo com as amigas pelo celular.*

*Finalmente ele se irrita ainda mais por imaginar que possa estar sendo traído pelas redes sociais e perde a cabeça.*

\*EMPURRA\*



CENA 16 - TOMADA 01

INT. QUARTO - NOITE

De volta ao quarto para continuar a se arrumar MULHER, já um pouco desanimada, coloca a taça e a garrafa em cima do móvel.



CENA 16 - TOMADA 02

INT. QUARTO - NOITE

Lembranças retornam imediatamente quando ela vê a caixinha de música em cima do móvel em que ela deixou o batom que estava usando.



CENA 16 - TOMADA 03

INT. QUARTO - NOITE

MULHER dá um sorriso triste enquanto abre a caixinha e pensa no quanto gostava de dançar. Ela toma todo o vinho da taça de uma só vez e serve mais uma dose.



CENA 17 - TOMADA 01

IMAG. TEATRO - NOITE

MULHER é transportada para a caixa preta de um teatro, com iluminação cênica, e dança como se fosse a atração principal do espetáculo.



CENA 17 - TOMADA 02

IMAG. TEATRO - NOITE

Uma multidão aplaude, mas ao olhar para a plateia para fazer os agradecimentos, o EX-NAMORADO é a única pessoa sentada nas cadeiras.



HOMEM - FALA 03

*Nesta última fala o homem critica a MULHER que está se produzindo quando ele chega em casa e diz que está sem disposição para sair.*

*Ao ouvir a intenção dela em se divertir com as amigas ele faz comentários depreciativos sobre a roupa que ela está usando, diz para que se troque e, também, remova a maquiagem.*

\*JOGA ÁGUA\*

CENA 17 - TOMADA 03

IMAG. TEATRO - NOITE

EX-NAMORADO levanta e vem em sua direção. Ela lembra da noite em que ele joga a água do copo no rosto dela durante uma discussão por ciúme.



CENA 18 - TOMADA 01

INT. QUARTO - NOITE

Ao lembrar da água contra o rosto MULHER recua, como que para se defender, e derruba a garrafa e a taça, que se quebram. Há cacos de vidro e bebida vermelha espalhados pelo chão.



CENA 19 - TOMADA 01

IMAG. TEATRO - NOITE

O olhar vazio e distante da MULHER lentamente se transforma em um sorriso, ao mesmo tempo em que ela é transportada ao teatro novamente. Porém, desta vez, faz reverências e agradece aos aplausos.



CENA 20 - TOMADA 01

INT. QUARTO - DIA

Luz entra pela janela do quarto. No chão vemos apenas uma das mãos da mulher que está caída entre cacos de vidro e líquido vermelho.



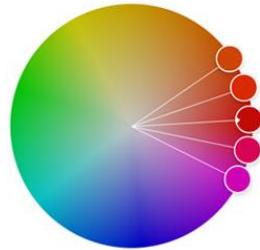
CENA 20 - TOMADA 02

EXT. VISTA DA JANELA - DIA

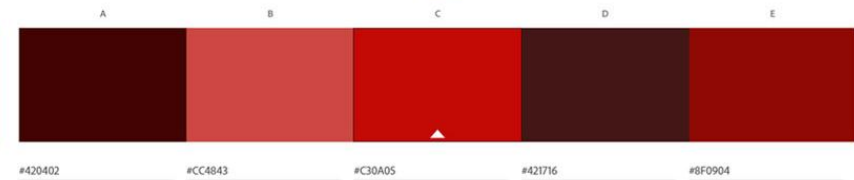
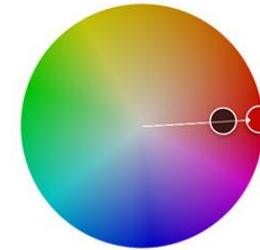
Um pássaro canta na árvore do lado de fora.

## Cartela de cores:

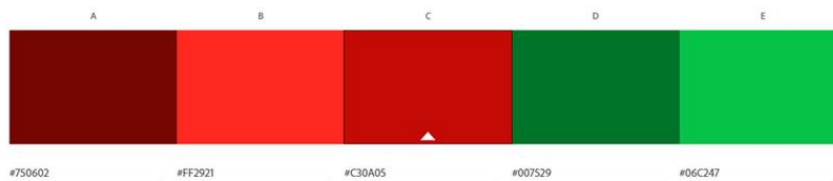
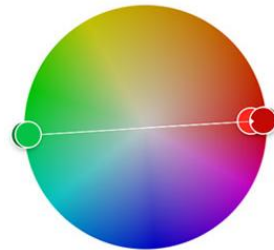
**Análoga**



**Monocromática**



**Complementar**



**Triade**

