

AQUELE QUE ME SALVARIA

01. INT. SALA DE ESPERA DE HOSPITAL - DIA

Vista da cintura para baixo de pessoas que passam, como se alguém sentado e com a cabeça baixa observasse desinteressado, pelos cantos dos olhos, o movimento do local. Em seguida, pessoa sentada observa também os joelhos dos outros que estão sentados ao lado e percebemos que se trata de algum tipo de sala de espera. Olhar em primeira pessoa levanta para um painel no alto, onde números de senhas chamadas são apresentados. Nisso pode ser visto alguém passado de jaleco branco e nos damos conta que se trata de um hospital. Voz no sistema de som interno chama o próximo paciente.

VOZ FEMININA

Número 561, consultório 04. Favor seguir pela linha amarela. Repetindo, Número 561, consultório 04. Favor seguir pela linha amarela.

02. INT. CONSULTÓRIO - DIA

Ponto de vista do MÉDICO que vê HOMEM sentado quieto e cabisbaixo, de frente para ele. Câmera se aproxima do olhar do HOMEM vagando e corta para detalhes do consultório do ângulo de visão dele, indicando que ele está desatento. HOMEM não encara o médico, mas observa os pés dele por debaixo da mesa. Corta para médico, novamente de costas, enquanto finaliza o preenchimento da receita. Corta para os olhos do HOMEM que se levantam enquanto o médico começa a falar em off.

MÉDICO

Aqui está sua receita. Siga minhas orientações e marque um retorno dentro de 30 dias para avaliarmos o seu progresso.

03. INT. CONSULTÓRIO - DIA

HOMEM levanta e se aproxima da mesa para pegar a receita, acena com a cabeça em

agradecimento, vira-se, vai até a porta e sai do consultório.

04. EXT. RUA MOVIMENTADA DO CENTRO - DIA

Ponto de vista em primeira pessoa de alguém que caminha, alheio aos sons do trânsito, olhando para os próprios pés e medindo os passos para não perder o padrão até que leva um esbarrão e é ofendido por alguém que segue gesticulando e falando sem olhar para trás.

PESSOA NA RUA

Presta atenção, seu esquisito! Vê se olha por onde anda!

05. EXT. RUA MOVIMENTADA DO CENTRO - DIA

HOMEM levanta a cabeça assustado procurando de onde o esbarrão que tirou ele do transe e, sem dizer nada, se dá conta de que está próximo da farmácia.

06. INT. FARMÁCIA - DIA

Ponto de vista do BALCONISTA que coloca caixa de remédio tarja preta sobre o balcão enquanto explica para HOMEM sobre a dosagem e intervalo entre as doses.

BALCONISTA

Um comprimido duas vezes ao dia, sempre após a refeição. Caso esqueça de tomar, espere até o horário da próxima dose.

07. INT. FARMÁCIA - DIA

HOMEM olha fixamente e acena com a cabeça concordando, enquanto pega a embalagem em cima do balcão, vira-se e vai até o caixa, tirando algum dinheiro amassado de dentro do bolso.

08. EXT. RUA MOVIMENTADA DO CENTRO - DIA

Imagens aleatórias do movimento na rua enquanto HOMEM pode ser visto ao fundo, caminhando em direção à uma igreja.

09. INT. IGREJA - DIA

Pés do HOMEM vistos por trás e seus passos acompanhados enquanto entra na igreja.

Câmera mostra detalhes da igreja do ângulo de visão dele indicando que ele está ansioso e busca pelo confessional.

10. INT. IGREJA - DIA

Ponto de vista do PADRE que vê HOMEM se ajoelhando diante da janela do confessional e fazendo o sinal da cruz, mas permanece quieto e não olha para ele.

PADRE

Mas converse um pouco com Deus e tente organizar melhor os seus pensamentos. Depois volte aqui e eu poderei ouvir a sua confissão.

11. INT. IGREJA - DIA

HOMEM acena com a cabeça concordando, levanta e caminha em direção ao altar enquanto tira do bolso um pequeno terço com o qual brinca entre os dedos.

12. INT. IGREJA - DIA

HOMEM ajoelha no genuflexório diante de um dos altares laterais e começa a murmurar como se estivesse rezando. Suas mãos parecem estar manuseando o terço, ao que contas começam a cair no chão em câmera lenta, como se o terço tivesse arrebitado. HOMEM tem uma lágrima escorrendo pelo rosto quando faz o sinal da cruz, levanta, coloca uma cartela de comprimidos vazia em cima do banco e vai embora.